

Laura Mema es una artista visual interdisciplinar e investigadora, nacida en Santiago del Estero, Argentina, en 1978. Reside en Madrid desde 2007.

Es licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2018 trabaja en proyectos de colaboración con tejedoras del monte de Santiago del Estero, su ciudad natal. Desde 2020, tras la pandemia, es educadora en el proyecto AMANCIA, donde desarrolla talleres de geometría sagrada, cimática y diseño de jardines medicinales en la Escuela de Metodología Asiri "Niños de las Estrellas", en Ibiza.

En noviembre de 2021 se incorpora la edición de su obra *Sonic Geometry* (libro de investigaciones) en el Centro de Estudios y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

<https://www.macba.cat/en/aprendre-investigat/arxiu/sonic-geometry-laura-mema>

Desde 2016 desarrolla talleres en su estudio, galerías e instituciones como La Casa Encendida, el Centro Cultural Conde Duque, el Círculo de Bellas Artes y diversos espacios independientes.

Ha participado en diversas residencias, entre ellas: DDZ Headquarters con el proyecto *Sounds of Earth* (Madrid, 2024); Gili Eco Trust Foundation (Gili Trawangan, Indonesia, 2019), donde amplió su investigación mediante la restauración de especies de coral con la técnica Biorock; una breve residencia en Bambu Indah (Bali, 2024), donde construyó jardines electromagnéticos; y en 2025 fue ganadora del primer llamado público de la residencia de Collegium Museum con su proyecto *Mystical Weapons*.

Su práctica artística gira en torno a una idea ampliada de traducción y decodificación de campos invisibles, energéticos y sónicos en materia, haciendo visibles mundos sonoros y vibracionales en símbolos y geometrías orgánicas mediante recursos como la cimática y otras técnicas vinculadas a la física y las matemáticas.

Desarrolla investigaciones en diversos campos, explorando el mundo invisible en la naturaleza, el cosmos y la comunicación entre conciencias de diferentes seres vivos, creando un sistema de lazos de parentesco entre el lenguaje ancestral y la materia en forma de pinturas textiles, dibujos e instalaciones.

Integra materiales como pigmentos naturales, filtros de color, tul, lana natural, minerales y cobre en distintos soportes y formatos.

Asimismo, incorpora prácticas de trabajo colectivo y comunitario, generando experiencias rituales entrelazadas con saberes ancestrales, la vibración, el sonido y la luz, dando lugar a experiencias expansivas y transformadoras de la percepción.