



# EPISTEMOLOGÍAS RADICALES

---

Allegra Esclapon

Ana Nance

Gloria Oyarzabal

Linarejos Moreno

María Gimeno

Pia Post

Fabiola López-Durán

Comisaria





*“Yo no tengo nada que decir. Sólo que mostrar.  
No voy a hurtar nada valioso ni me apropiaré  
de formulaciones ingeniosas. Pero los andrajos, los desechos:  
éstos no los voy a inventariar, sino hacerles justicia  
del único modo posible: usándolos.”*

Walter Benjamin

**W**alter Benjamin sostenía que todo saber surge del fragmento, de la ruina, del desecho, pues es precisamente en su incompletud donde se iluminan mutuamente lo que las cosas han sido y lo que siguen siendo. Privilegiar lo fragmentario y lo discontinuo como forma de construcción del conocimiento es, en ese sentido, una práctica radical; una crítica al imperialismo epistemológico de aquella historia y aquella ciencia que se han pretendido universales, objetivas y neutrales.

Es así como **Allegra Esclapon, Ana Nance, Gloria Oyarzabal, Linarejos Moreno, María Gimeno y Pia Post** —las artistas de *La Tercera Nave*— cuestionan, desde sus diversas prácticas, los fundamentos mismos del saber. En lugar de preguntarse cómo conocemos, interrogan qué exclusiones sostienen la construcción del conocimiento, qué violencias se inscriben en él y qué posibilidades existen para imaginar saberes y futuros más justos.

Sus trabajos despliegan sistemas epistemológicos abiertos, inestables, contingentes e incluso anacrónicos; prácticas sensibles al gesto, a los procesos, a la emoción, a la ausencia, en las que el arte se afirma como espacio político y ejercicio ético.

Existe en el trabajo de estas seis artistas un compromiso profundo con lo que resiste y sobrevive, una actitud cognitiva innovadora que irrumpe la aparente continuidad del tiempo y de la historia, revelando estructuras ocultas, trayectorias invisibilizadas, y mirando al futuro con aliento desde su labor reparadora de mundos fracturados.

Fabiola López-Durán



(izq) Maria GIMENO, *Autorretrato - il buco*. Grafito sobre papel, 60x42 cm.

(dcha) Gloria OYARZABAL, *USUS FRUCTUS ABUSUS\_ La Blanche et la Noire V (Madeleine et les jeunes filles á la campagne)*, 2022. Fotografía impresa en papel Hahnemühle Photo Rag 308gr en marco de madera natural sin cristal, 70x50 cm.

**Gloria Oyarzabal y Maria Gimeno** asumen el desafío de reconfigurar lo que constituye la **historia**. Para ellas no se trata de llenar vacíos en estructuras hegemónicas ya establecidas, sino de rechazar la temporalidad que condena la violencia de esos vacíos a un pasado irreparable y obsoleto. Al hacerlo, María revela lo que hemos internalizado casi sin darnos cuenta: la violencia sistemática del patriarcado que ha invisibilizado la producción artística de mujeres a lo largo de los siglos en museos, archivos, universidades y en los libros con los que se sigue enseñando la historia del arte. Su trabajo sienta las bases de una historia más inclusiva, crítica y plural. Gloria, por su parte, nos invita a reconocer y desaprender las formas de pensamiento imperial que subyacen en nuestras instituciones y que han permitido la extracción, clasificación y apropiación de la producción cultural y simbólica de los pueblos del sur global, mientras se distancian las comunidades que las generaron y se destruyen los mundos que esos objetos encarnan.

# Gloria Oyarzabal



*USUS FRUCTUS ABUSUS\_ La Blanche et la Noire. Instalación*

Gloria Oyarzabal



*USUS FRUCTUS ABUSUS\_ La Blanche et la Noire, 2020-2026, Instalación: tela sarga impresa, papel pintado Toile de Jouy, escultura porcelana, soporte aluminio y madera con iluminación, fotografía enmarcada, fotografía sobre dibond, tela voilé impresa.*

Gloria Oyarzabal



*USUS FRUCTUS ABUSUS\_ La Blanche et la Noire*, 2020-2026. Instalación | detalle: tela voilé impresa, imagen de archivo, fotografía impresa en dibond.



*RRR (Rapid Response Restitution)*, 2022, serie *USUS FRUCTUS ABUSUS\_La Blanche et la Noire*, 2020-2026. Escultura de porcelana, estructura aluminio, madera e iluminación, tela sarga impresa con motivo Toile de Jouy.



*No drowning*, 2023, serie *USUS FRUCTUS ABUSUS\_La Blanche et la Noire*, 2020-2026. Fotografía impresa en papel Hahnemühle Photo Rag 180gr en marco natural sin cristal.

# Maria Gimeno



*Nu á la palette - Homenaje a Suzanne Valadon. Instalación | detalle*

Maria Gimeno



*Nu á la palette - Homenaje a Suzanne Valadon. Instalación | detalle*



*Nu á la palette - Homenaje a Suzanne Valadon. Instalación: impresión digital, video y óleo sobre papel.*



Queridas Viejas. Instalación: fotografía, bordado, video e impresión digital sobre tela.

Maria Gimeno



Queridas Viejas. Instalación | detalle



*La Caballera de la mano en el pecho.* Bordado | detalle, 35x36 cm.



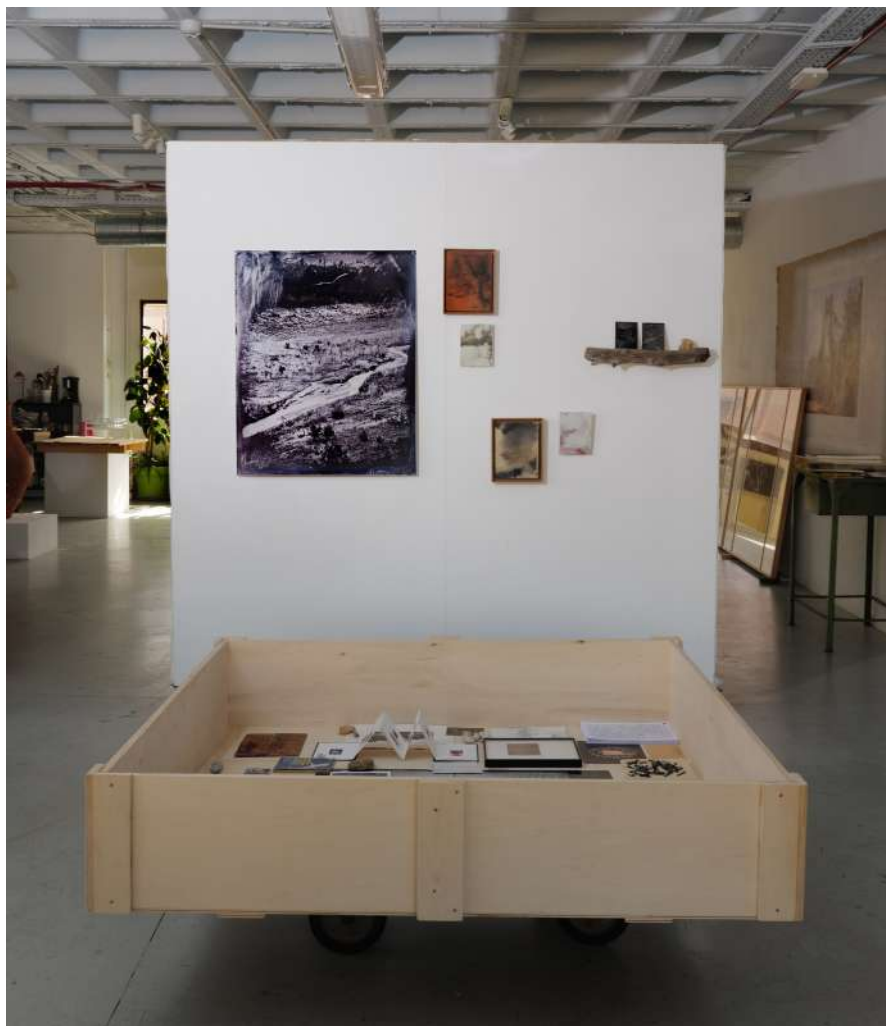
*Tejido continuo - Coronación.* Impresión digital en papel de algodón, 30x39 cm.



(izq) Ana NANCE, *La concha de 699 Anne St. North Myrtle Beach*. Cerámica con dibujos incisos, 36x37 cm.

(dcha) Linarejos MORENO, *On the Geography of green (boceto)*. Fotografía en marco de madera con cristal. 52x84 cm.

Para **Ana Nance** y **Linarejos Moreno**, el conocimiento se construye desde el **territorio** y el **archivo**, y a través de la yuxtaposición de procesos cognitivos heterogéneos: desde metodologías científicas e infográficas hasta prácticas ancestrales y tradiciones orales —colectivas y empíricas— capaces de transmitir el patrimonio cultural inmaterial. Ana se adentra en el territorio de sus ancestros como campo de investigación material y simbólica: recoge la historia en sus olvidos y fragmentos, modela su tierra como archivo y la transforma en registros íntimos de existencia. Al mismo tiempo, yuxtapone paisaje y territorio personal sobre episodios de conflicto, placer, resistencia, y cultura registrados en sus propios archivos del mundo, configurando así un dispositivo visual en el que memoria, experiencia y espacialidad convergen críticamente. Linarejos, en cambio, cuestiona la pretendida objetividad y exactitud de geografías e infografías clasificatorias: desde las fitogeografías de Alexander von Humboldt —concebidas para representar la distribución geográfica de especies vegetales en las Américas— hasta fórmulas matemáticas para calcular la edad de los árboles o retículas para cartografiar la expansión de la industria ganadera. Como anotaciones científicas inscritas en el paisaje, su investigación produce una forma de conocimiento que se opone a las lógicas extractivistas del capitalismo y a las estructuras de explotación laboral, segregación racial e injusticia ambiental que lo sostienen.



*Instalación mural sobre ríos. Dos planchas de colodión húmedo con fósil, cuatro impresiones fotográficas sobre arcilla e impresión digital, 235x245 cm*



*Instalación de caja de madera con fragmentos de archivo y proceso creativo. 150x150 cm.*



*Instalación.* Muro de bodegones en colodión húmedo. Video de compilación fotográfica del trabajo de campo. Mesa de cerámicas.



*Instalación.* Laboratorio analógico convertido en archivo con fotografías cubiertas de arcilla a modo de papel tapiz con obra videográfica con performance.



*Autorretrato, saludo  
cubierto de arcilla con  
un tercer ojo. Colodión  
húmedo sobre estante  
de bronce, 25×20 cm.*



*Colección de impre-  
siones fragmentadas  
de los muros del  
castillo del Marqués  
de Sade en Lacoste,  
Francia. Obra cerámi-  
ca. 35×20 cm.*

Ana Nance



*Río Tus, Sierra del Segura, España.* Impresión fotográfica en colodión húmedo sobre vinilo, 100×80 cm.

# Linarejos Moreno



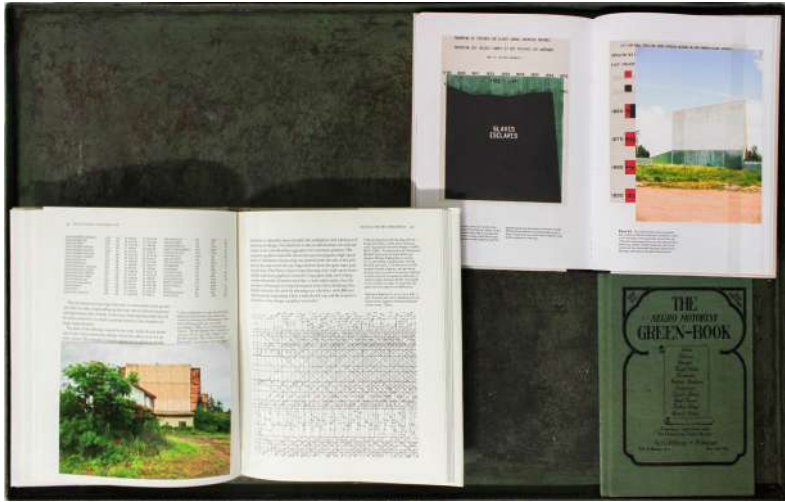
*On the Geography of the River I y II.* Dos fotografías de 173x145 cm cada una en marco de madera con cristal.



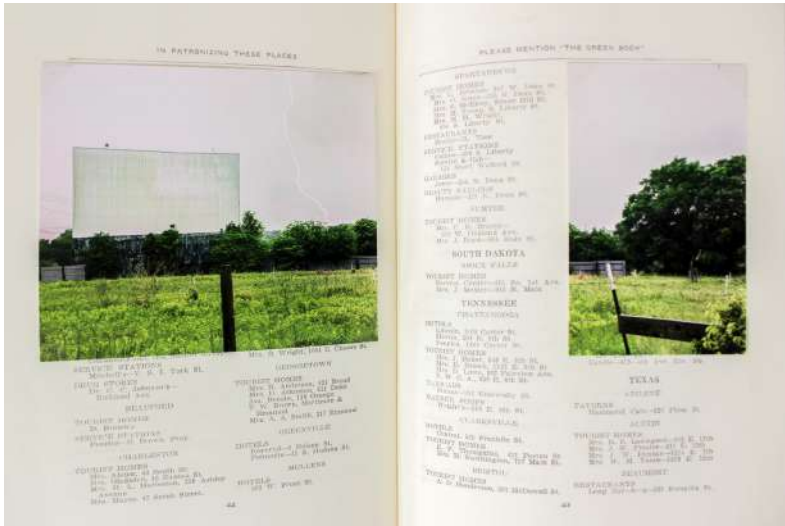
*On the Geography of Green II*. Impresión fotográfica sobre arpillera, 290x150 cm y vitrina con libros, algunos intervenidos.



*On the Geography of Chthuluceno.* Fotografía en marco de madera con cristal e impresión digital sobre arpillerá, 245x200 cm.



Vitrina libros intervenidos. | Detalles de páginas. 60x87 cm.



"The green book" intervenido. | Detalle página.

Linarejos Moreno



(izq) Allegra ESCLAPON. Composición de cerámicas con impronta textil, 44x50x25 cm (conjunto).  
(dcha) Pia POST. Escultura de hueso intervenido en cubierta de metacrilato, 33,5x33,5 cm.

A partir de una observación detenida de la diversidad, la complejidad, y la extraordinaria capacidad de transformación de la **naturaleza**, **Allegra Esclapon** y **Pia Post** producen otras economías del saber que desplazan regímenes hegemónicos de valor y producción. Las esculturas de Allegra condensan gesto, azar y movimiento —de los cuerpos y de los procesos— configurándose como archivos materiales de cambio y transformación. Son construcciones que acogen la contingencia como principio constitutivo, e inscriben, en su propia materialidad, el diálogo entre materia y acción. Pia, por su parte rescata desechos, semillas y “plantas inútiles” —aquellas que suelen ser erradicadas de campos y jardines, que se adhieren a la ropa, que incomodan y se descartan— para replantarlas en un campo de significado que subvierte las jerarquías entre lo valioso y lo residual. Pia les admira, limpia, y cuida con minucia, les recompone y, en el proceso, hace emerger su belleza y complejidad, articulando composiciones híbridas que interpelan la visión antropocéntrica del mundo natural, y abren paso a formas más sensibles y recíprocas de convivencia ecológica.

# Allegra Esclapon



*Instalación escultórica, 6 piezas cerámicas hechas a mano.*



Repositorio de piezas cerámicas en el estudio de Allegra Esclapon.

Allegra Esclapon



Escultura cerámica modelada a mano y esmaltada a mano, 49x30x30 cm.



Escultura cerámica modelada y esmaltada a mano con huella de textil quemado, 36x28x20 cm.



Escultura cerámica modelada a mano con acabado de cera, 45x42x28 cm.





*Composición mural I y II en el estudio de Pia Post.*



*Estudio de Pia Post. Imágenes de obras y materia prima.*

# Pia Post



*Cartografía de lo viviente. Instalación | detalle.*

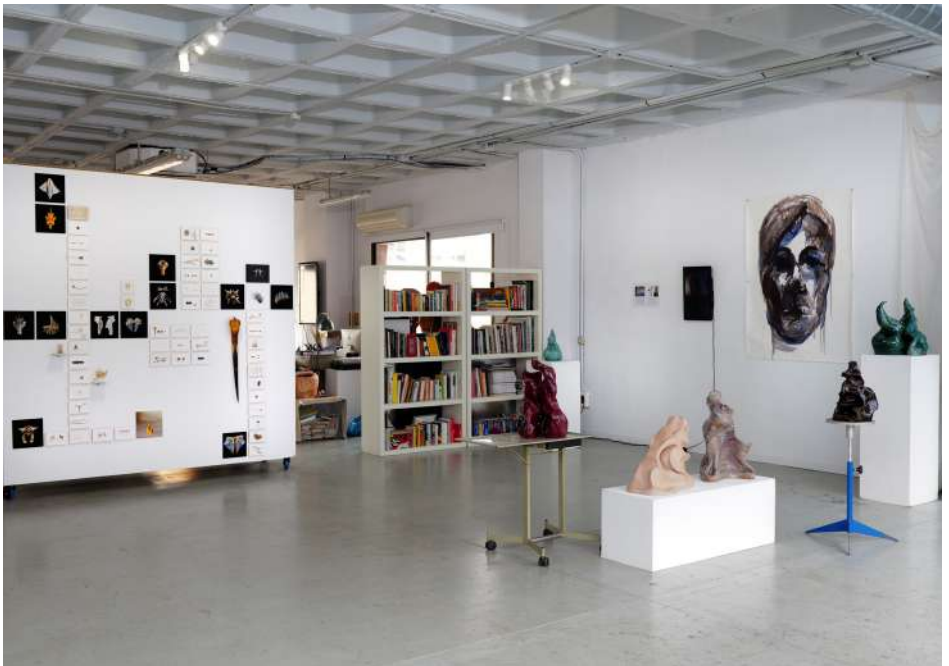


Fotografía, 20x20 cm.



Fotografía, 20x20 cm.

# Vistas generales



# Vistas generales





Rice University, USA

Originalmente formada en arquitectura y museología en Venezuela, Italia y Francia, Fabiola López-Durán obtuvo su PhD en Historia, Teoría y Crítica de Arte y Arquitectura en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) en USA. Desde una perspectiva transnacional e interdisciplinaria, su investigación y docencia exploran las complicidades entre racismo y capitalismo que subyacen en la producción del entorno construido. Es autora del galardonado libro *Eugenics in the Garden: Transatlantic Architecture and the Crafting of Modernity* (University of Texas Press, 2018) — el libro que recibió el SAH/Mellon Author Award en el 2018 y el Robert Motherwell Book Prize en el 2019, premio otorgado al mejor libro del año sobre modernismo. También es coeditora del nuevo libro de Aggregate Architectural History Collaborative titulado *Architecture in Development: Systems and the Emergence of the Global South* (Routledge, 2022), autora de numerosos artículos sobre arte, arquitectura y paisaje, y de libros monográficos de artistas entre los que destacan *Felice Varini: Points de Vue* (Baden, Switzerland: Lars Muller, 2004), *Ana Maria Tavares: Atlântica Moderna: Purus e Negros* (Vila Vehla, Brazil: Museu Vale, 2014, con Nikki Moore), y *Magdalena Fernández: Drops of Light* (Houston, USA: Sicardi-Ayers-Bacino & Buffalo Bayou Partnership, forthcoming 2026, con Rachel Hooper y Sean Nesselrode). Desde el 2020, López-Durán dirige *The Racial Geography Project*, un colectivo de investigación que examina historias de racismo y resistencia registradas en el campus de Rice University.



La Tercera Nave  
Av. de Pedro Diez, 25, 3ºD  
28019 Madrid

[www.laterceranave.com](http://www.laterceranave.com)  
Ig: @la\_\_\_tercera  
[comunicacion@laterceranave.com](mailto:comunicacion@laterceranave.com)  
+34 667 441 234

Maquetación y diseño de  
catálogo y cartel: Alba Simarro Ibáñez