



## Pia Post

### Artist Statement

Mi obra de arte es un homenaje a la artista suprema de todos: nuestra madre naturaleza. La perfección de la creación continúa llenándome de tanto asombro, y nunca me canso de contemplar la belleza ilimitada que se manifiesta en innumerables formas, colores y formas.

Conmovido por lo que observo, encuentro y lo que me encuentra, mi objetivo es revelar la esencia, la vida oculta y la profunda belleza inherente de las cosas y materiales con los que me involucro.

Siendo arquitecta, aprecio profundamente la perfecta armonía, elegancia y eficiencia de la naturaleza en sus estructuras. Extrayendo un objeto de su contexto ordinario, mi intención es acentuar su expresión singular de un espíritu creativo y mostrar al espectador su valor estético.

En los últimos años, gran parte de mi enfoque artístico se ha centrado en huesos y espinas de pescado. Aquí hay algunas motivaciones detrás de esta elección:

- Mi objetivo es revelar la belleza oculta bajo la superficie, la intrincada elegancia natural y la perfección, las texturas, detalles y la complejidad de estas fascinantes estructuras.
- Los esqueletos son la base de la capacidad de moverse, la estructura que mantiene todo unido. Son guardianes de la energía ancestral, coleccionistas de la sabiduría de la vida misma. Los huesos simbolizan tanto la fragilidad como la fuerza, recordándonos la delicada naturaleza de la vida mientras representa la resiliencia y la fuerza duradera.

- Con lo que trabajo se ve comúnmente como desperdicio. Hay una desconexión en la percepción, que la reduce a meras proteínas, nutrición y sabor. El uso de huesos desafía las nociones convencionales de belleza, lo que lleva al espectador a cuestionar las ideas preconcebidas sobre la estética.
- Mostrar huesos en mi arte reconoce el sacrificio del animal, enfatizando la interconexión de todos los seres vivos y fomentando una profunda reverencia por su vida dada. Hay una parte de dolor, a veces acusándome de consumir animales, aunque sé que es innecesario. Nuestros océanos se están agotando, y innumerables seres mueren, a menudo sin convertirse en sustento. La conciencia de toda la vida que consumimos, tanto animal como vegetal, me obliga a actuar de forma más consciente y responsable. Es un pequeño esfuerzo, un gesto de esperanza hacia la regeneración en lugar de la continua degeneración de nuestro hermoso mundo y de todos los seres.
- Mi obra de arte con huesos transmite un profundo amor y conexión con el mundo natural. Refleja mi aprecio por la vida del animal, sirviendo como testimonio de la belleza y la importancia de todas las criaturas, independientemente de su forma o estado. Se convierte en un medio para preservar la memoria, rindiendo homenaje a la huella duradera que quedó atrás, capturando la esencia y la singularidad en forma tangible.
- En última instancia, creo que las plantas también experimentan sensación; todos compartimos la misma esencia en diferentes formas. Incluso cuando un animal, una planta o un humano vuelve a la fuente, la vibración persiste en los restos hasta la completa reintegración en el gran organismo de la Madre Tierra. Entonces, el trabajo con huesos evoca para mí un sentido de trascendencia, que representa el viaje del alma más allá del reino físico, una invitación a contemplar los misterios de la vida.

## Bio

- Nacido y criado en Herzfeld, Alemania, residente en Madrid, España desde 2003.
- Después de la escuela secundaria, formación profesional como ebanista en taller familiar y cursos de escultura de madera.
- Restauración de muebles en Turín (Italia) y Antibes (Francia).
- Miembro de tripulación en yates de vela, Mediterráneo y Caribe.
- Carrera universitaria y graduación en Arquitectura de Interiores en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Trier (Alemania) con semestres en Macintosh School of Art de Glasgow (Escocia) Diseño de Productos, y Kansas State University de Manhattan (EE. UU.) Arquitectura de Interiores y Arte.
- Trabajando como Arquitecta de Interiores desde 1996 en Alemania, España, Francia, Italia y China en colaboración con otros profesionales (mayormente con Jorge Varela) o en solitario. Proyectos realizados en diseño de ámbitos residenciales, comerciales, náuticos, exposiciones de arte en museos y eventos.
- Especialista en feng shui y diseño energético.
- Cofundadora del colectivo de arte Urgel3 Madrid (2011-2016) y desde entonces mayor enfoque al trabajo artístico.

## Exposiciones

### *Solo*

- Bones ArtBanchel 3, Madrid en el estudio Photoalquimia
- Creaturas Urgel3, Madrid

### *Grupo*

- Avam 100×100, Galeria San, Zapadores Ciudad del Arte, Madrid
- Inauguración espacio Alacela, Madrid
- ArtBanchel 2, Urgel3, Madrid
- ArtBanchel 1, Urgel3, Madrid
- Open estudio, Urgel3, Madrid