

# JESÚS LIMÁRQUEZ

INFO@JESUSLIMARQUEZ.COM

TELÉFONO: +34 637161412

## NÉBULA

Jesús Limárquez fija sobre un papel japonés de muy bajo gramaje hermosas fotografías de paisajes de montaña, bosques con arroyos que circulan entre piedras, caminos nevados, árboles reflejados en láminas de agua entre la niebla. En buena medida, la estética reciente de Limárquez reformula la suspensión del sentido propia de lo sublime, ese raptó de lo físico a lo psíquico, aquel asombro en el límite del horror del que habla Burke.

Recordemos que Kant reformuló la idea de lo sublime como placer negativo: "lo sublime es un placer que nace solo indirectamente del modo siguiente: produciéndose por medio del sentimiento una suspensión momentánea de las facultades vitales, seguida inmediatamente por un desbordamiento tanto más fuerte de las mismas; y así, como emoción, parece ser, no un juego, sino seriedad en la ocupación de la imaginación. De aquí que no pueda unirse con encanto; y siendo el espíritu, no solo atraído por el objeto, sino sucesivamente también rechazado por él, la satisfacción en lo sublime merece llamarse [...] placer negativo" (I. Kant). Dicha génesis de lo sublime afecta no solo a los sentidos sino también absorbe y desborda psicológicamente al sujeto. Lo sublime se mantiene como punto de tensión, es decir, como espacio de imposibilidad e inmovilidad, de complejidad inimaginable. Este espacio es definido por Thomas Weiskel como zona de ansiedad: el espacio de aparición de un vacío entre un mundo dado, en buena medida, despreciable, y un presente que no podemos describir ni mucho menos proyectar hacia el futuro. En la sublimidad romántica se encuentra una ansiedad que pone desnudamente ante nosotros una circunstancia ordinaria y su desproporcionada respuesta, y deja que nos asombremos de compartir su revelación. Esta zona de ansiedad es también una zona de revelación: se ofrece un mundo desligado de órdenes lógicos, un universo vacío y terrorífico.

En el caso de las fotografías de la serie *Nébulas* de Jesús Limárquez no hay tanto un efecto angustioso en la imposibilidad de someter a concepto la experiencia, sino una aceptación del devenir en una clave netamente schopenhaueriana, dejando que el instinto vital desborde los límites de la representación. Esos paisajes sin nadie, revelados sobre esos velos sutiles (con la técnica del marrón Vandyke, una emulsión de hierro y plata, estabilizada con virado al selenio), acentúan la experiencia de lo efímero y nos regalan visiones de una belleza que tiene algo de intempestivo.

Sigfried Kracauer señaló en su ensayo *Fotografía*, publicado en 1927, que el pensamiento historicista surgió más o menos en la misma época en la que hizo aparición la moderna tecnología fotográfica; en cierto sentido, el recurso a la fotografía es el juego de vida y muerte del proceso histórico: "Lo que las fotografías, con su pura acumulación intentan proscribir es la recolección de muerte, que forma parte de toda imagen-memoria... El mundo se ha convertido en un presente fotografiable, y el presente fotografiado parece que se hubiera vuelto completamente eterno. Aparentemente arrancado de las garras de la muerte, en realidad ha sucumbido más aún a ella".

Lo que la fotografía capta es el componente residual que la historia ha despedido. Es en los resquicios entre la plenitud de la experiencia y la escasez del simbolismo donde nace el deseo; sin duda, las fotografías atrapan la ocasión, aquello que nos toca, algo que tuvo lugar una vez y se mantiene para siempre.

“Una fotografía –dice Susan Sontag- es a la vez una pseudopresencia y un signo de ausencia”.

Al comienzo de *La cámara lúcida*, Barthes vincula la fotografía con lo que Lacan llama tuché, el encuentro, lo Real “en su expresión infatigable”. Tenemos que tener claro que se trata de un encuentro perdido, como aquel objeto que solo se recupera en la pérdida. Ahí está lo traumático: lo real yace siempre tras el autómata. La fotografía produce lo real, creando unas condiciones fabulosas de visión, pero también vela, en su enfoque, aspectos del mundo marginales. La imagen fotográfica (una suerte de pantalla) tiene una relación explícita con el deseo y la memoria, pero también con aquello que no se quiere ver, con un inconsciente colectivo o con la parte maldita, el reverso de aquella realidad que habitamos.

Las fotografías de Jesús Limárquez son, al mismo tiempo, velos y revelaciones, paisajes que oscilan entre lo sublime y la ruina, signos inquietantes que dan que pensar. En última instancia, todas las obras pueden funcionar como una especie de brillante y paradójica lección de tinieblas en la que está buscando la imagen que falta: “A esa imagen que falta la llamamos “el origen”. La buscamos detrás de lo que vemos. Y a esta falta que arrastran los días la llamamos “el destino”. La buscamos detrás de lo que vivimos. Es allí donde acaban perdiéndose los gestos que repetimos sin darnos cuenta, las mismas palabras que fallan” (Pascal Quignard).

Quedan, afortunadamente, muchas cosas por decir, infinidad de imágenes que revelar, conversaciones amistosas de las que disfrutar.

Extracto del texto *“Revelaciones a contratiempo”* por **Fernando Castro Flórez**.



*Nébula XVIII*  
2022

Cianotipia sobre papel japonés de 9 grm,  
Tamaño 110x83cm. - Pieza única.



*Nébula XVII*  
2022

Cianotípia sobre papel japonés de 9 gm,  
Tamaño 83x110 cm. - Pieza única.



*Nébula XIII*  
2022

Cianotípia sobre papel japonés de 9 gm,  
Tamaño 110x83cm. - Pieza única.



*Nébula XVII*  
2022

Cianotípia sobre papel japonés de 9 gm,  
Tamaño 83x110 cm. - Pieza única.



*Nébula X*  
2022

Emulsión Ferro-plata sobre papel japonés de 9 gm.  
Tamaño 185x83cm. - Pieza única.



*Nébula XXII*  
2022

Emulsión Ferro-plata sobre papel japonés de 9 gm.  
Tamaño 185x235cm. - Pieza única.

## **ENTRE CANTOS Y CAIDOS**

"Entre cantos y caídos" es una serie que plantea una narrativa de desplazamiento y recontextualización mediante la inserción de elementos del paisaje del Valle de los Caídos en otro divergente como las canteras de Alpedrete, lugar de extracción de la materia prima usada en la construcción del Valle.

Estos elementos, que originalmente formaban parte de un monumento emblemático, son ahora reubicados en un entorno diferente aunque no desconocido, generando una desconexión visual que invita a reflexionar sobre su significado original y su nueva interpretación en este paisaje transformado.

La elección de utilizar los mismos materiales empleados en la construcción del Valle de los Caídos añade una capa adicional de significado a la obra. La textura áspera y la solidez del granito berroqueño que alguna vez formó parte del monumento, ahora se convierte en un lienzo para estas representaciones distópicas.

La técnica del marrón Vandyke, con su emulsión de hierro y plata, crea una estética que evoca la nostalgia del pasado, un vínculo con la historia y la estética de épocas anteriores. Esta fusión de historia y contexto contemporáneo crea una tensión visual que invita al espectador el cuestionamiento de las percepciones establecidas sobre los símbolos y su relación con el entorno

"Entre cantos y caídos" a través de la yuxtaposición de elementos y la reinterpretación de símbolos del Valle de los Caídos os acerca una reflexión profunda sobre la historia, la identidad y la reinterpretación de los símbolos y abre un espacio para la exploración crítica de nuestra relación con la memoria colectiva y la representación visual del pasado.



*Entre cantos y caídos (Ábalos I)*  
2023

Emulsión Ferro-plata sobre granito berroqueño montado en peana de madera y hierro  
Tamaño 41x30x23cm. - Pieza única.



*Entre cantos y caídos (Ábalos II)*  
2023

Emulsión Ferro-plata sobre granito berroqueño montado en peana de madera y hierro  
Tamaño 26x43x23cm. - Pieza única.



*Entre cantos y caídos (Cruz)*

2023

Emulsión Ferro-plata sobre granito berroqueño montado en peana de madera y hierro  
Tamaño 31x39x23cm. - Pieza única.



*Entre cantos y caídos (Escudo)*  
2023

Emulsión Ferro-plata sobre granito berroqueño montado en peana de madera y hierro  
Tamaño 35x34x23cm. - Pieza única.



*Entre cantos y caídos (Piedad)*  
2023

Emulsión Ferro-plata sobre granito berroqueño montado en peana de madera y hierro  
Tamaño 49x49x23cm. - Pieza única.

## **DESDE UN MISMO CUERPO**

La mano de un extraño que me roza en la calle, un empujón en un metro abarrotado, el calor insoportable de un local atestado de gente, son para mi, una tortura psíquica que no soporto, sin embargo no puedo evitar dejarme arrastrar en una manifestación, dejarme llevar por la turba laboral, o contagiarme de un acto multitudinario donde existe una fé que no predico.

"Desde un mismo cuerpo" nace de la necesidad de entender estos actos incoherentes y me llevaron a explorar más allá de esta relación entre mi asocialidad y las masas de gente. Estas imágenes no solo son instantáneas, son una interpretación visual de las reflexiones de Elias Canetti en su obra "Masa y Poder". La inspiración de Canetti se refleja en cada captura que mediante largas obturaciones de la cámara dan vida a la teoría de la masa como una entidad compleja, una amalgama de individuos que, al unirse, forman una fuerza única en movimiento. La Gran Vía siempre bulliciosa, el tumulto laboral en el Paseo de la Castellana, la celebración vibrante del Orgullo y los solemnes actos de procesión se convierten en escenarios donde la teoría de Canetti cobra vida en la realidad cotidiana de Madrid. La elección del blanco y negro es más que una opción estética, es un medio para resaltar la esencia misma de la masa, eliminando el color las formas, los contrastes y las texturas se convierten en el foco principal. Esta elección estilística busca conectar la contemporaneidad de mis imágenes con las reflexiones atemporales de Canetti sobre la naturaleza humana en su relación con la colectividad.

Canetti examina cómo los espacios influyen en la dinámica de la masa, y mis fotografías intentan ser respuesta visual a esas observaciones. Cada lugar emblemático de Madrid se convierte en un punto de encuentro, un imán que atrae y moldea la energía colectiva. La interacción entre la multitud y estos centros de "poder" se convierte en la esencia de mis imágenes, reflejando la influencia del entorno en el comportamiento y movimiento de las masas.

"Desde un mismo cuerpo" no es solo una colección de imágenes, es un diálogo visual con las ideas de Canetti. en el que os invito a reflexionar sobre la complejidad y vitalidad de la interacción humana en la esfera urbana. que convierte la dinámica de la colectividad en un testimonio visual perdurable.



*Desde un mismo cuerpo (XI)*  
2023

Impresion con tintas pigmentadas en Papel Canson.  
Tamaño 66x103cm. - Serie de 25 copias numeradas y firmadas.



*Desde un mismo cuerpo (II)*

2023

Impresión con tintas pigmentadas en Papel Canson, enmarcado en madera.  
Tamaño 66x103cm. - Serie de 25 copias numeradas y firmadas.



*Desde un mismo cuerpo (III)*

2023

Impresión con tintas pigmentadas en Papel Canson, enmarcado en madera.  
Tamaño 66x103cm. - Serie de 25 copias numeradas y firmadas.



*Desde un mismo cuerpo (IV)*

2023

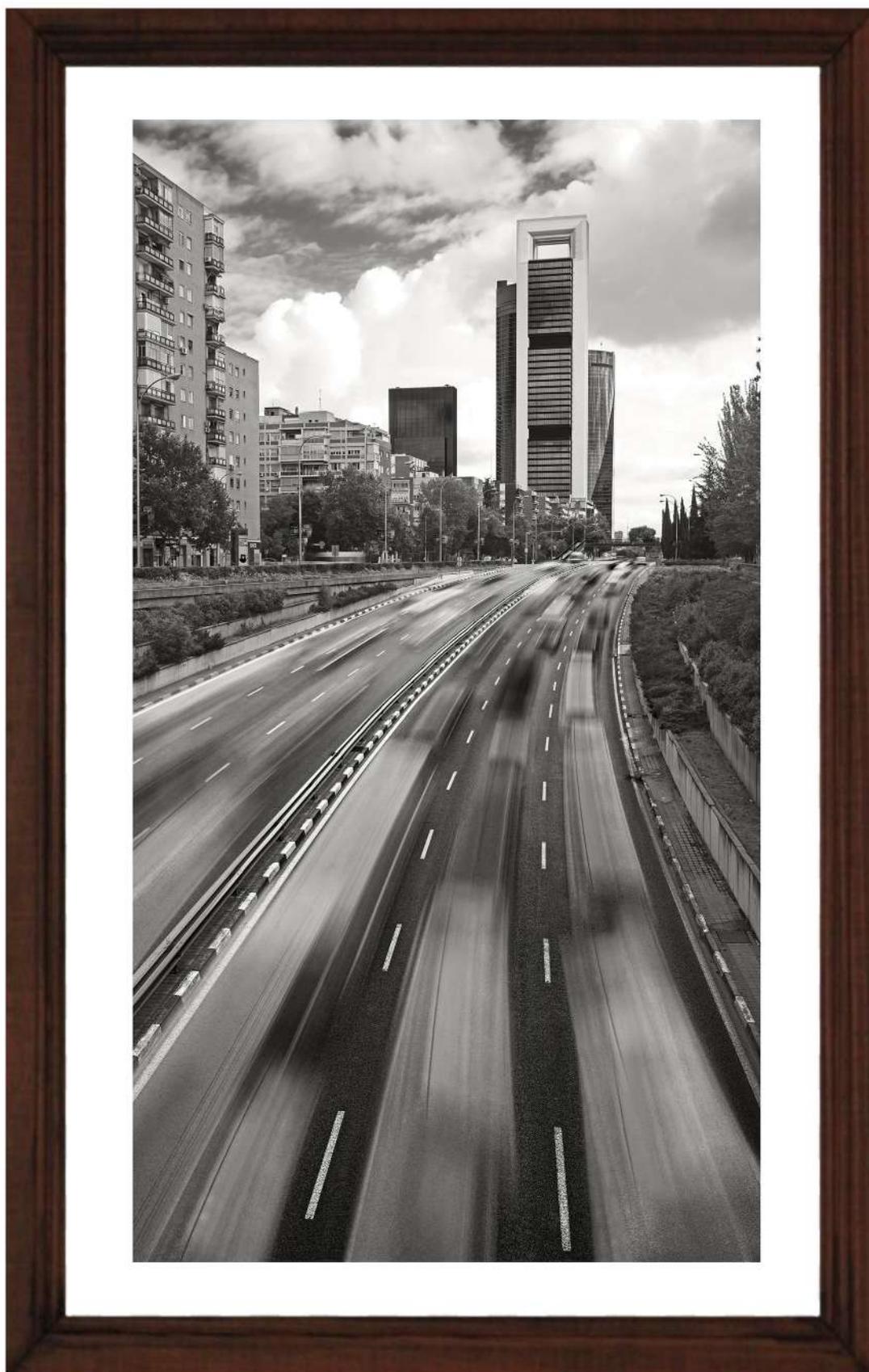
Impresión con tintas pigmentadas en Papel Canson, enmarcado en madera.  
Tamaño 66x103cm. - Serie de 25 copias numeradas y firmadas.



*Desde un mismo cuerpo (VII)*

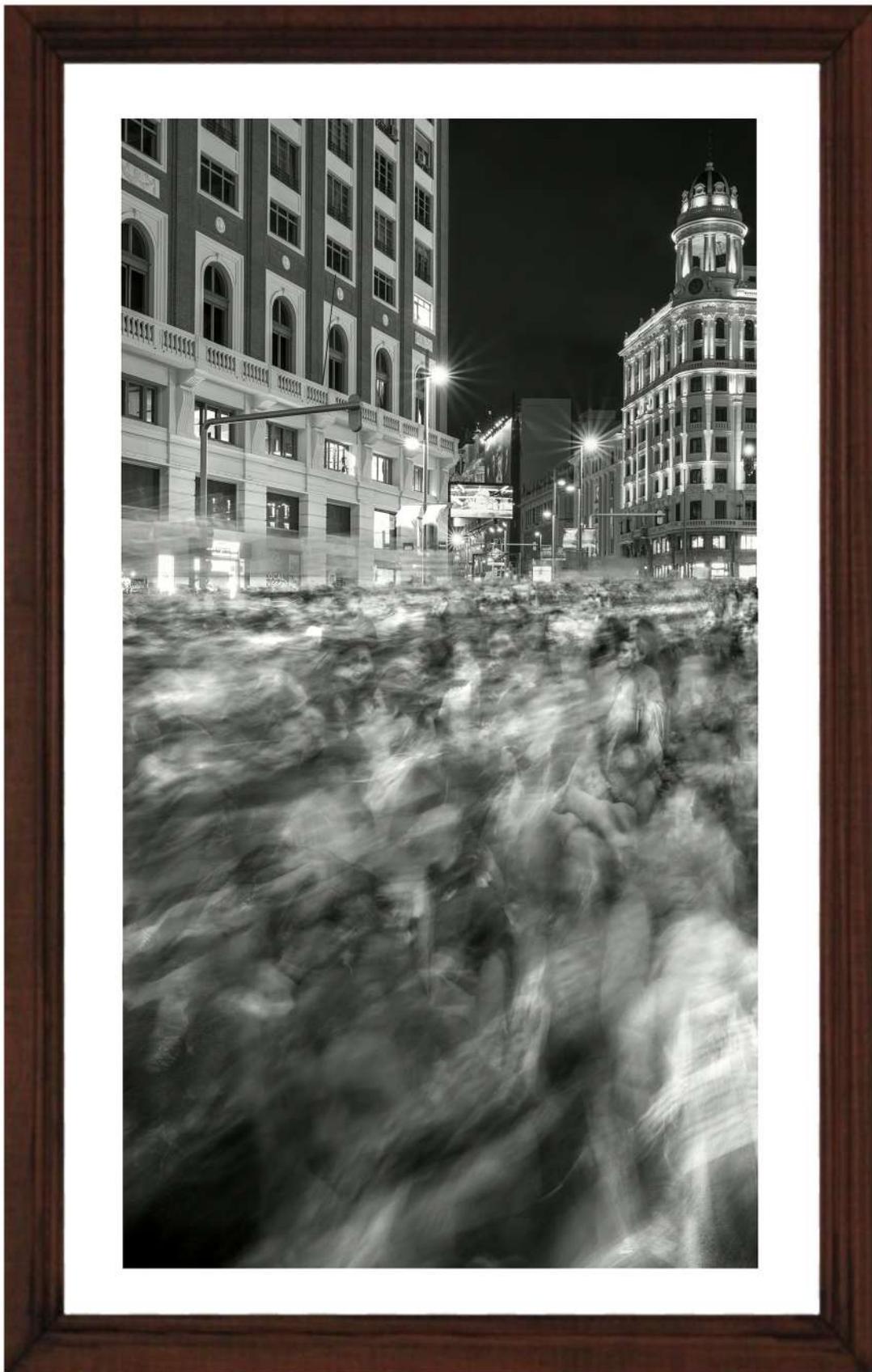
2023

Impresion con tintas pigmentadas en Papel Canson, enmarcado en madera.  
Tamaño 66x103cm. - Serie de 25 copias numerdas y firmadas.



Desde un mismo cuerpo (I)  
2023

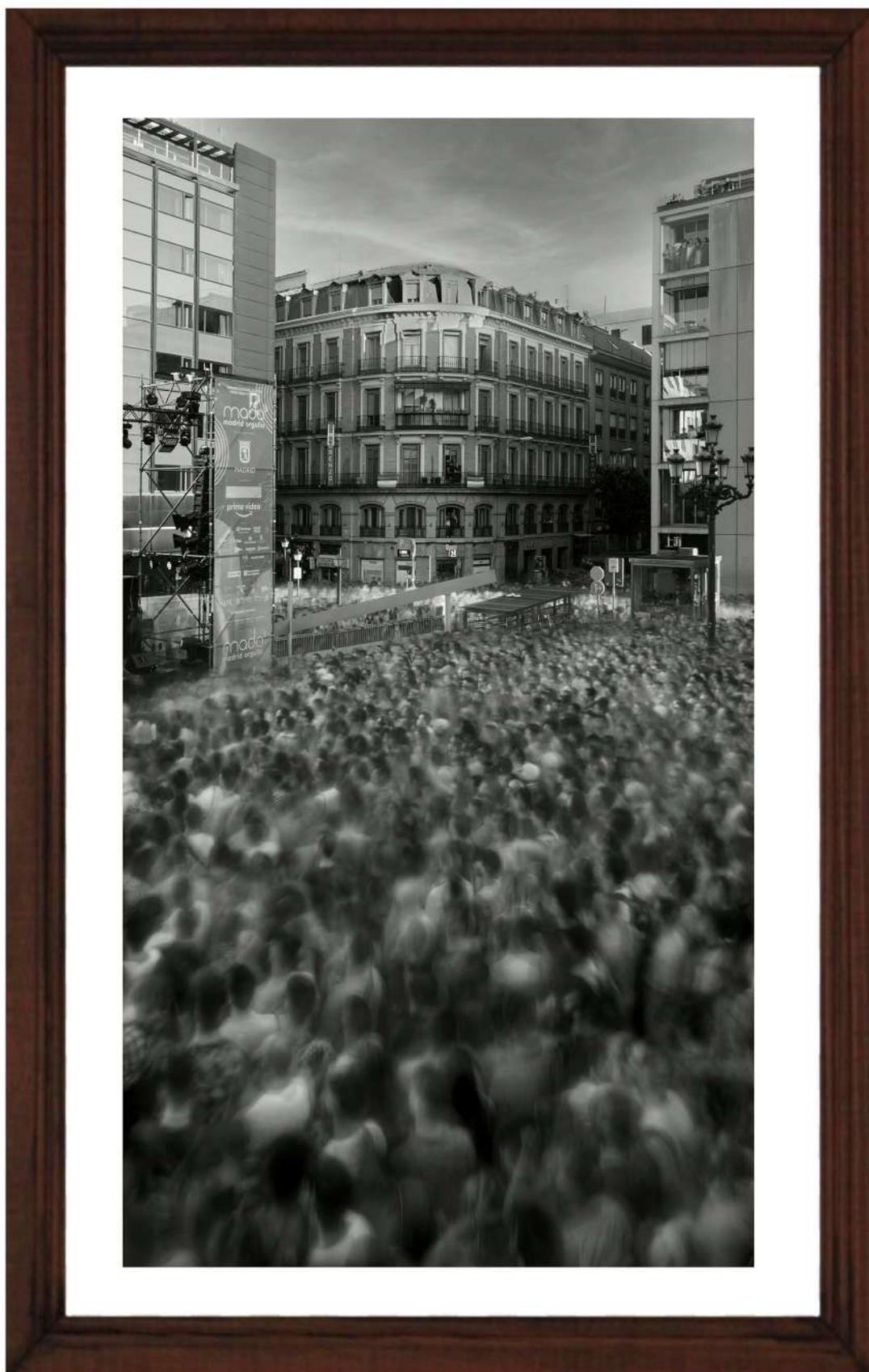
Impresión tintas pigmentadas en Papel Canson.  
Tamaño enmarcado 103x66 - Serie de 25 copias numeradas y firmadas.



*Desde un mismo cuerpo (XVII)*

2023

Impresión con tintas pigmentadas en Papel Canson, enmarcado en madera.  
Tamaño 103x66cm. - Serie de 25 copias numeradas y firmadas.



*Desde un mismo cuerpo (XV)*  
2023

Impresion con tintas pigmentadas en Papel Canson, enmarcado en madera.  
Tamaño 103x66. - Serie de 25 copias numeradas y firmadas